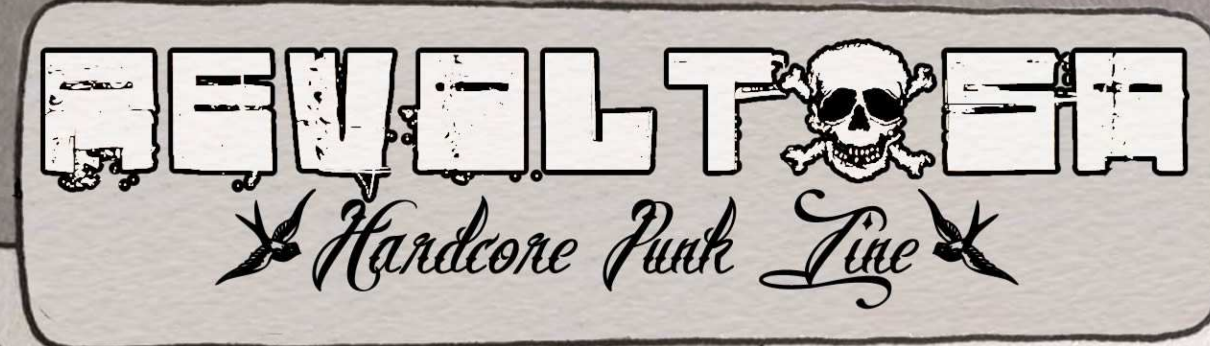




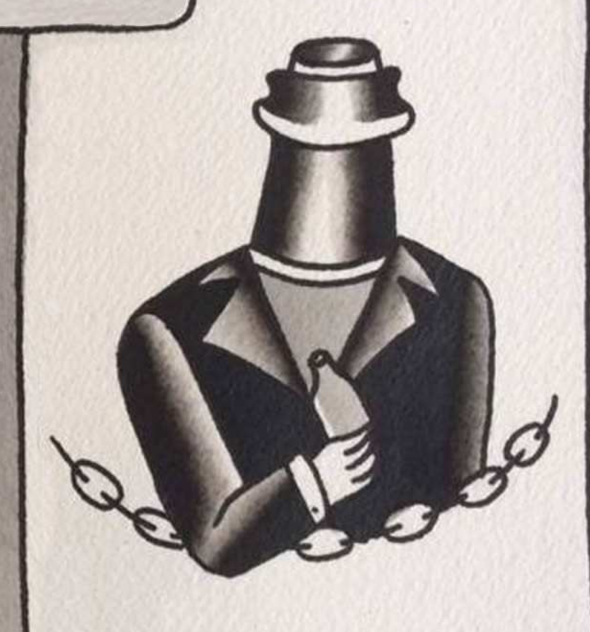
Indice

Fotocopia y Difunde

Descarga gratix este zine y sus números anteriores en el blog:
www.faryesdios.blogspot.com

Editorial

Han pasado ya tiempo desde el primer REVOLTOSA y 9 años después nos hemos vuelto a juntar por segunda primera vez lxs 4 guapxs de siempre para volver a darle vida a este fanzine que nunca murio.... Con las mismas ganas, sino más .... Quizas con la mente más abierta y con ganas de abarcar mas temas de los que en su día tratamos en este fanzine... quizas haciendo otras preguntas y buscando otras respuestas, pero con la misma intención de pasar un buen rato, aprender en el proceso y autogestionar nuestras inquietudes (no solo musicales) en este trozo de papel.
Asi que aquí va el revoltosa zine número 4, somos lentos pero incansables!



Revoltosa special flash by Cobe 14

HALO



Estamos en el año del decimo aniversario de la edicion del unico disco de HALO "armonia para resistir" que con el tiempo se convirtió en uno de los discos fundamentales de la historia del hardcore latinoamericano. Hablamos un rato con Leo, bajista del grupo y fundador del sello Catalina Records.

- Hola leo! Bueno enpezar diciendo que a de mas del 10 aniversario del lanzamiento del disco de halo, tambien es el 15 aniversario de tu sello ... son unos cuantos años, todavía te sientes con las mismas fuerzas que cuando empezaste? Que ha cambiado durante estos 10 años?
Hola a todos! Como bien dices ya van 15 años del sello (estamos desde 1999) y se cumplen al mismo tiempo 10 años de la edición del "armonía" en tape-
Si bien en tantos años uno como la escena han cambiado, yo al menos sigo teniendo el mismo animo de seguir participando en la medida de lo posible en la escena hc/punk sea editando, distribuyendo, contactando sellos y bandas. En todos estos años he ido conociendo muchas bandas, sellos y amigos que apoyan lo que hago con el sello y eso siempre da ganas de seguir siendo participe.

- cuando salio por primera vez el "armonia para resistir" os esperabais la repercusion que acabo teniendo este disco? En cuantos paises ha sido editado ya?
Cuando grabamos las 10 canciones del disco, las grabamos con la intención de dejar registradas los temas que teníamos en ese momento con la banda. En 11 horas grabamos los temas, mezclamos y masterizamos...fue en tiempo record!
.Sacamos solo 35 tapes a través de mi sello porque eran las copias que podíamos pagar en ese momento. Si bien vendimos esas copias, jamás se no hubiera ocurrido que iba a tener tanta llegada el disco. En esa época tocábamos bastante seguido y contactando mucha gente del exterior (como tu!!!) que nos invitaba a participar de compilados, hacer ediciones propias de nuestro disco también y así fue como llegamos a editar en argentina, chile, Colombia, usa, Inglaterra, Francia, indonesia, alemania, etc. En realidad es merito de los chicos que nos invitaron y quienes les llegaron nuestras canciones y que hicieron que la banda llegara a mucha gente de lugares distantes.

- Hablanos un poco de la historia de Halo, para los que aun no conocen a la banda.
Halo cuando surge no surgió como banda, sino como la excusa para que 3 amigos del barrio nos juntáramos a tocar los fines de semana en un garaje.
Leito (guitarra) y Fede (batería) como yo nos habíamos quedado sin bandas y comenzamos a tocar versiones de bandas que nos gustaban (crudos,minor threat, indigesti,rkl,etc),así al comienzo. A los pocos meses de estar juntos comenzaron a surgir los primeros esbozos de canciones propias con sonidos que remitían al emo francés principalmente. En esa época fue que yo le puse el nombre a la banda porque estábamos ya viendo de tomar mas como proyecto lo que hacíamos. Como ninguno de los 3 cantaba nos pusimos a buscar a quien cantara y ahí es que llega Natto (mi hermana). Ella siempre estaba en nuestros "ensayos" y todos íbamos juntos a recitales, aparte que ella me ayudaba con la feria de mi sello. Jamás había cantado pero aun así la "probamos". Intento con un tema de cock sparrer recuerdo y sonó fatal jaja, luego probamos con asesinos de los crudos...y nació HALO.
Eso era lo que buscábamos sin saber...sonidos emocore, con voz femenina. Que ella cantara fue la primera de varias sorpresas...a los pocos días apareció en el ensayo con un cuaderno lleno de letras para nuestras músicas, letras políticas y también personales que cerraban excelentemente con el concepto que habíamos madurado ensayando. Debutamos en la fiesta de los 4 años de Catalina Records y creo que luego tocamos 2 veces mas y de ahí a grabar directamente jajaja. Luego de editar el tape surgió la posibilidad de sacarlo en 7" con un sello inglés cosa que hicimos y salió, pero el sello desapareció con las copias y eso hace que haya poquísimas copias en el mundo. Es un incunable.
De ahí que a 10 años de editado estemos en la labor de reeditarlo junto a sellos amigos en LP conteniendo el disco + 1 tema inédito + 3 covers como bonus. Luego de sacar el "Armonía" seguimos tocando impulsados por el disco y comenzamos a preparar material para el primer disco de la banda. Agregamos una guitarra mas (Rodrigo), y el sonido evoluciono a un hardcore mas trabado y con muchos cambios y climas. Se dieron algunas diferencias de enfoque en como debía ser y hacer la banda y llevo a que nos separáramos en 2006 con 15 temas inéditos sin grabar, con ediciones pautadas en usa, España, mexico y Japón del nuevo material. Luego si bien todos seguimos en otros proyectos musicales, han sido pocas las veces que hemos estado juntos. Aun así las canciones han hecho su camino solas y es así que aun siguen diciendo sus verdades.
HALO fue una experiencia muy intensa para los 5 que participamos y estamos orgullosos que el disco siga siendo referenciado por mucha gente.

- Hardcore punk en uruguay!! Que nos recomiendas de la epoca de Halo y de la epoca actual.
Muchas de las bandas que voy a referenciarte pueden encantarse via Internet y en plataformas como bandcamp por ejemplo, así que son medianamente fáciles de hallar : Disidencia, Agitación interna, malas influencias, Pirexia, Setiembreonce,Depresion Adolescente,KLP,La sangre de verónica, nada que hacer,Geek Society,Salsipuedes,Beatriz Carnicero, Golpe di testa,7 am,Animo,Tremenda Bellota, odio eterno,sonido caganera,dep, división burzaco,invasores y muchas mas. A pesar de ser un país pequeño, tenemos y hemos tenido una escena variada.

- Como esta la "escena" hardcore punk en uruguay??
Como ocurre en todos lados aquí también ha habido tiempos de altas y bajas, en este momento hay toda una nueva camada de bandas, sellos y fanzines y esta todo revitalizado por suerte. Gente mas joven que los que venimos de antes con mucha energía, proyectos y mucha música así que es una buena época para el hardcore aquí en Uruguay.

- Después de halo en que grupos habeis tocado?? Os habeis planteado alguna vez volver a subiros a un escenario con Halo?
Todos los ex miembros de Halo han continuado dentro de la música con otros proyectos: Yo no toque mas pero si seguí editando bandas con Catalina Records, Leito ha tocado en bandas como Setiembreonce, motosierra, y otros proyectos. Fede toca en Silverados, Rodrigo es guitarrista de Setiembreonce y Natto esta armando banda nueva y ahora tiene Timeout Deluxe; un sello y distro hardcore/punk.
Con respecto a volver con Halo, jamás nos planteamos volver, en parte porque no terminamos en buenos términos y dejamos de vernos y por otra parte Leito vive en Argentina, yo vivo fuera de Montevideo y eso hace complicado coordinar una vuelta así sea por un show, pero uno nunca sabe...quizás cuando salga el LP se podrían limar asperezas, charlar y ver la posibilidad de juntarnos así sea una vez, podría ser divertido creo yo. Aparte mucha gente que no tuvo la posibilidad de ver a la banda en vivo y solo conoce las canciones podría vernos. Todo es posible jajaja.





- 15 años de catalina records!! Se dice pronto jeje pero es mucho camino andado... como te dio por meterte en esto de la distribución de hardcore??
Yo desde el año 90 he estado involucrado en la musica, primero como espectador y escucha. Por el 93 arme mi primera banda punk y de ahí en adelante segui participando en actividades. Con la llegada y explosión del hardcore en esta parte del mundo (1995) me acerque a la escena y eso me impulso a querer participar no solo tocando; sino también a comenzar a editar y distribuir material de bandas de aquí y de fuera. Aparte de mi amor por la musica y por las ideas DIY fue la misma escena la que me impulso y entusiasmo a querer participar más y mas. El sacar disco, distribuir, conocer gente y escenas diferentes hizo que cada vez mas uno se meta en este mundo y aquí estamos...un poco más viejos, pero con las ganas del primer día.

- Novedades de Catalina records para este año??
De momento la reedición del disco de Halo en LP, hay algunas ediciones pensadas que dependen un poco de mí y a veces de las bandas.
En la medida de mis tiempos personales y de mi economía es lo que saco por el sello, así que en esos márgenes me muevo. Ganas hay mil de sacar muchas y variadas cosas, pero eso se va viendo siempre.

- Un abrazo leo! Y cuantanos algo que se me olvidara preguntar jeje
Antes que nada muchas gracias por la entrevista Manu, y tambien por tu amistad de tantos años!!
Los invito a todos a quienes quieran conocer nuestras ediciones a que visiten el bandcamp de Catalina Records, y descargar las canciones de nuestras ediciones. Y si quieren contactarme con gusto lo hagan vía mail. Salud e ilusion !!!!!

Catalinarecs.bandcamp.com
catalinarecords@gmail.com





OVOS PODRES

Foi por ala no 2009 cando Soto armado cun baixo e Chema cunha guitarra xuntábanse na casa para tocar a guitarra, ao pouco mais incorporaron nesas xuntanzas de amigos a Alex (Skarnio e Liska!) e nese intre cando se lles pasa pola cabeza a idea de montar un grupo de música punk. A partires de aí chega Juan á batería e Martín (Trapalhada) aos teclados. O seu primeiro concerto foi en Castrelos con Chema á voz, polo que deciden incluír un vocalista, Karlos.

A partires dese intre o grupo fica consolidado polo que comezan a elaborar temas propios sen deixar de tocar algunha versión dos grupos referentes para eles; Dead Kenedys , ….Por cuestións persoais Soto ten que abandonar o grupo e Moncho (esencia de lapo) comezará a formar parte da familia Ovos Podres. Durante o 2012 terán una ampla axenda musical, tendo tamén que abandonar a banda Martín e incorporándose Xulio co acordeón, tocando con Saldos Arias, Frakaso Eskolar, Leo Arremcaghona, Liska, Piorreah, Espermatozombies… e chegando a telonear en Vigo a Jello Biafra and the Guantanamo School of Medicine. En breves comezarán a gravar o seu primeiro disco e entre tanto collemos a estes rapaces para que nos respondan unhas cantas preguntas para Radio Música en Galego…

- ¿ Que é ser un Ovo Podre?
É divertirse e pasalo ben enriba dun escenario a vez que te cagas en todo

- Moita xente xa vos conhece pero para toda aquela que non … ¿Como vos describibiriades?
divertidos e cheos de forza…

- Que diferenza a Ovos Podres do resto dos grupos punks da Galiza ou incluso Estatais?
Pois non o sei, que lle pregunten a algún critico musical, a verdade é que intentamos facer o que nos mola sen preocuparnos do que hai por ahí…

- Como xurde a idea de meter un acordeón na banda?
…pois por probar un son diferente, antes dun acordeón tivemos un hammond,… non nos pechamos a nada, non te estrañe ke dentro de pouco toquemos cunha zanfona,…

- ¿Que bandas acostumades a escoitar na vosa vida diaria? ¿Como inflúen na vosa vida?
…basicamente toda makarrada punk do pais(mención especial Os Raiados) e do estado coa que medramos , pasando logo os históricos The Clash , Dead kennedys, Uk Subs, Gbh, Varukers, Exploited, 4 Promille…. grupos de celtic punk coma os Real Mckenzies, Black Tartan Clan, Dropkick Murphys, Pipes and Pints …. Psycho billy coma os Mad sin, Meteors, Demented are go …… bandas de Oi !: Menace, Cock Sparrer, Cockney Rejects, The Templars, Oxymoron, Street Dogs,…)… bla, bla, bla,,, en resumo ESTILOS DIFERENTES,… Como inflúen? jajajaja cada un terá a súa cousa, a quen non lle pon as pilas oír un bo tema….

- Karlos, ¿como é a sensación de subirse por primeira vez a un escenario?
No meu caso foi coma nun Karaoke o aire libre, loitando contra o vento pra ler nos papeis e usando o comodín de tirarlhe pinzas o público, aínda que penso que pasei o mais tempo polo medio da xente que arriba,… en fin creo que mellor pasa pregunta hahahah

- Para cando o primeiro disco
Bueno iso xa son palabras maiores jajajaja ... xa temos na rúa o primeiro traballo que se chama como non Ovos Podres, nos realmente chamámoslle Maketa, son 13 temas que fixemos para divertirnos, non ten un estilo determinado pero apunta cara onde queremos ir. Agora cos novos temas xa vemos un estilo mais definido, tentaremos ir gravando pouco a pouco...

- O arrendador .... ¿ en que vos inspiráchedes para esa letra?
....esta pregunta é pra Txema:...-era un tema ke tiñamos ensaiado eu mais Soto (primeiro baixista do grupo) na miña casa a comezos de todo, a letra esta inspirada no típico caseiro cabrón ke pretende exprimir o inkilino sen inverter nin facer caso das necesidades deste,algo moi habitual sobre todo en pisos de estudantes ou de rendas baixas....

- Como músicos ... como vedes a que temos enriba? Se tivésedes que definir a situación actual ... que título de canción tería?
pufff bastante chunga, eses concertazos dos vellos tempos, sempre petados tocase quen tocase, xa non se ven.... Se coa pregunta te refires a escena, cando nos últimos concertos en Vigo de grupos veteranos coma The Adicts ou a Bad Co. a sala esta medio baleiro, xa sabes o que lle toca os novos grupos... Se te refires o ámbito político, seguimos na transición (ainda temos o monarka boarracho, facha e putero que nomeou Franco).... se te refires o estado laico vai abortar a Londres ou a Portugal ,... se te refires o tema económico, páganos unhas birras e seguimos ca entrevista....
Buf o de por títulos que difícil é jajajajaja ,... ummm.... máis perdido que Bin Laden no aeroporto de Castellón,... "Ninguén a bordo"

- ¿ Que sensación produciuvos saber que tocariades con Jello Biafra and the Guantanamo School of Medicine?
jajajaja foi o noso segundo concerto e o primeiro de verdade, moito estres....

- Punk ... ¿Música, estética ou modo de vida?
Antes modo de vida , agora claramente estética.... cando ves rapaces con camisolas dos Ramones mercadas no Berska sen saber que son un grupo de punk-rock, ou peperos armarizados coma Mario Vakerizo con camisolas dos Pistols; dáste conta do negocio que teñen montado a conta do punk... claramente é unha moda,... pero tamén perdura hoxe en día (en perigo de extinción) o legado dos auténticos punks de sempre.
Algúns sempre pensamos ke non fai falla levar unha cresta, nin unha chupa de kravos pra ser punk, o punk é mais que unha moda, é unha forma de vida, de pensamento,de actitude contra o establecido,... Logo tamén hai xente que vai pola vida cun manual de instrucións de baixo do brazo...Pufff vaia roioo, pasa pregunta....

- Feijoo xa tivo o seu momento de gloria pero ....A quen nunca lle adicaríades un tema?
Todo o mundo será candidato para que lle adiquemos un tema para ben ou para mal ... non facemos discriminacións,....

-¿ Que agardades do público?
...que veña a divertirse e a pasalo ben....

- Música en Galego ou espanhol?
En GALEGO coma non, é a nosa lingua... aínda que probaremos en Inghlés de ChandeBristol e gaita escocesa que parece ser que mola a lot (ou a lote),... saaaaabessss . hahahaha

- ¿ Onde situariades a Ovos Podres no panorama Punk actual?
Na base estamos empezando e collendo o noso espazo pouco a pouco...

- ¿ Atopades similitudes con algunha outra banda?
Non o sei agora, cando comecemos a ter un estilo xa che direi , suponho que o que escoitas inflúete á hora de facer temas... co segundo traballo creo que será onde se diga Ovos Podres fan isto ou aquilo e virán as comparacións, ...

- ¿Cales son os vosos plans de futuro como banda?
Seguir tocando , facer o que nos gustes e sacar cada vez mellores temas,... e se volve o Biafra volver a tocar con el (a ver se desta vez podemos falar con el ou darlle a man ou un vaso de cristal polo menos)

- ¿ Que é o punk para vosoutros?
Basicamente ven sendo unha verba anglosaxona de catro letras, coma son fist-fuck, hahahah ... pensabamos que isto era un fanzine non unha enciclopedia de doce tomos, hahahahaha... mellor preguntádello a algún Eduard Punkset deses que hai por aí nos pasamos pregunta hahahaha

- Y si el punk ha muerto .... Decidme donde está enterrado ..... ¿ Considerades que a escea Punk está morta?
A sociedade mudou os 80 principio dos 90 quedaron atrás, só tes que ver os bares que quedan... onde antes paraba mazo de xente agora non queda ninguén ..... morta non pero si na U.V.I.,...

- Que ou quen decide levar adiante unha determinada versión?
Entre todos vemos as versións, normalmente facemos unha votación no local de ensaio e imos vendo cal se pode enkaixar co noso estilo, no grupo somos 6 gichos e temos gustos moi dispares, polo ke non te estrañe se algún dia nos ves tokar un versión de iron maiden con zanfona (el jevi no es violencia!!!)...

- ¿ Como recordades o voso primeiro concerto?
Jajajaja de moitas risas guitarras desafinadas , todos ríxidos,... karlos coas cancións en papel suxeitas por pinzas da roupa nun atril, entrara no grupo dez días antes (botoulle moito valor, era o seu terceiro ensaio) o Juan coa mega batería que parecía un modulo espacial jajajaja dende aquela creo que se deu conta que é mellor levar o formato reducido ...jajajaja foi no castro cos liska , a avoa de Martín e os colegas por alí escachando da risa,...

- ¿ Cal é a mellor experiencia sobre un escenario?
..creo que onde mellor o pasamos foi en Priaranza do Bierzo no Taller, unha xente do mellor , un 12 para eles!!!

- ¿ E a peor experiencia¿
...ningunha traumática que recordemos e agardamos tardar en vivila!!!

D.I.Y. moito máis ca música punk

O punk/HC sempre presumiu de ser moito máis que música. Dentro dun modo de vida que se supón crítico co sistema sempre me chamou a atención o movemento D.I.Y. (Do it yourself é decir faino ti mesmo).Moitos grupos aplicaron a idea de punk ó seu traballo como bandas: grabacións propias, organización de concertos ou mesmo facer o seu propio "merchandising"-algo criticado por certos sectores pero que é un xeito de autoxestionar os recursos de cada banda.
Pois ben o D,I.Y. pode ser extrapolable a moitos ámbitos da nosa vida cotiá. Por qué non cultivar e controlar o que comemos, facer os nosos mobles ou ser máis responsables coa nosa saude, educación e.t.c. e así poder escapar do control exercido por estados, mercados e demáis estamentos opresores?
Unha das poucas libertades que aínda nos concede o sistema capitalista é cómo gastar os nosos cartos .Unha idea interesante sería a de afastarnos das vías convencionais de comercio e apostar por outras redes non "oficiais": Grupos e espacios dedicados ao troco , intercambio de tempo ,mercados de segunda man (que se poden atopar en centros sociais por exemplo)

Grupos de consumo enfocados a produtos ecolóxicos e da túa zona que á vez favorecen xs pequenxs produtorxs que fan da terra o seu propio traballo .Isto é tan sinxelo como xuntarse unhas colegas e pedir directamente ó provedor saltándose intermediarios, doado non sí?
Indo máis aló nen sequera precisamos de cartos para conseguir a nosa propia comida: bancos/intercambio de sementes , plantacíons caseiras (se tanto esforzo puxeches en cultivar a túa marihuana malo será que non saques uns alletes e unha leituga!),mesmo agora hai un puñado de hortas urbanas nas que aprender...todo está nas nosas mans.

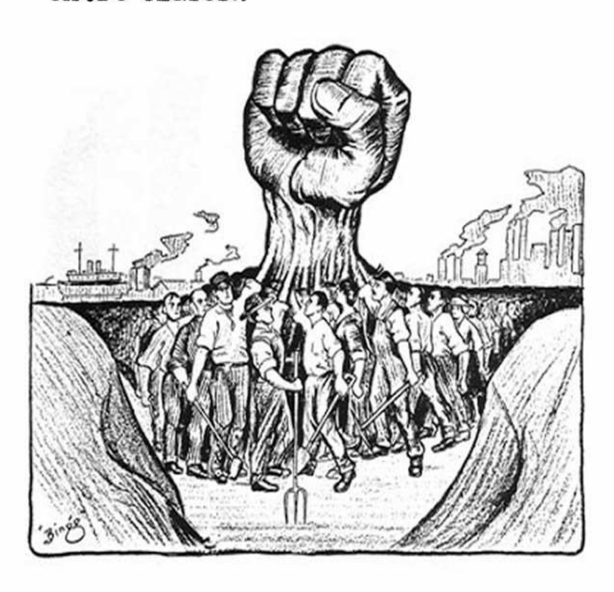
O que me parece verdadeiramente interesante da filosofía D.I.Y. é tela presente en cousas básicas das nosas vidas, xa falamos por ejemplo de alimentación e consumo pero que hai de educación ,sanidade ,relacións sociais...? Estamos demasiado acostumadxs dende ben pequenos a seguir un modelo xerarquizado no que uns ordean e outrxs obedecen ,a non plantexar opcións distintas ás habituais e a delegar en profesionais as cuestións máis importantes das nosas vidas.
Vaiamos ao principio de todo, o noso nacemento adoita ser nun hospital no cal hai un protocolo orquestrado que deriva en demasiadas ocasións en cesareas non desexadas que atenden simplemente á necesidade espacio-temporal organizativa dos centros e privan do contacto nai fillx xusto despois do nacemento, impedindo desenrolar naturalmente os instintos de succión dxs bebés e así poñen trabas ó aleitamento materno. Noutros casos mala/nula información, uso de chupetes e biberóns, pegas ao coleito... todo xeitos de inducir unha lactancia artificial apoiada polo interese da industria farmaceutica e alimentaria.

O longo dos anos vaise pouco menos que obrigando a por vacinas e tomar medicamentos en vez de presentar estos tratamentos como opcións persoais .Con isto non quero posicionarme coma un anti médicos/ciencia, moitas vacinas e medicamentos serán necesarios ou útiles, só pretendo denunciar a falta de información e alternativas á hora de manter unha boa saude e critico o modelo enfermidade/parche contra unha idea de saude/bos hábitos .Boa alimentación, actividade física , ambiente adecuado , desenrolo emocional e outras terapias poden ser boas alternativas á medicina convencional soportada polo peso da industria farmaceútica que ven amosando unha brutal falta de ética e un gran amor polo incremento dos seus beneficios .Quero deixar ben claro que isto non é un ataque frontal á medicina coa que comulgo en moitos aspectos nin xs profesionais sanitarios - que hai de todo claro está!-simplemente é un aviso para que tomemos consciencia e responsabilidade no canto de delegar todo en profesionais que poden estar ou non na nosa onda e de seguro que traballan sometidos ás restriccións que fai o Estado na Sanidade pública ou ós intereses económicos da privada -incluso das dúas.

O tema educativo pódese enfocar do mesmo xeito .Un sistema creado polos mesmxs que perpetúan o seu poder sobre o mesmo e tentan evitar calquer pensamento crítico sobre él , difícilmente crearán un sistema educativo que albergue calquer esperanza libertadora que fora contra os seus intereses. Atopámonos pois cun cadro que absorbe a nenxs de apenas meses nas guarderías e dende 3 anos nos colexios .Aquí son sometidos a unha serie de normas máis ou menos duras que se alonxan de respeitar os tempos e procesos de aprendizaxe e maduración propios de cada nenx .Igualmente xs profesionais que queren desmarcarse destas normas sempre terán que se ater ás directrices fundamentais e as avaliacións que discriminan entre quenes "valen" ou non cun baremo bastante subxectivo . A intelixencia, as aptitudes e as cualidades que poden ser válidas para un desenrolo positivo das sociedades distan moito-dende o meu punto de vista -do método da chapatoria e soltar todo no exame, as " titulistis" e a superespecialización que dota as sociedades de grandes expertos en determinados campos pero con pouca capacidade de visión global e relación entre sí ,sendo máis difícil crear alternativas reais e sostibles ó que temos.

Qué alternativas existen neste caso? Pois está durillo o tema , coma auténtica aldea gala resistindo ó imperio están as nais/pais que se deciden pola educación en casa ou homeschooling .É un método de medrar no propio ambiente familiar no que se poden englobar moitas lineas pedagóxicas (ollo que hai algunhas sobre todo relixiosas que dan un mal roio que flipas!) mais visto as alternativa que nos ofertan tanto educación pública coma privada(aulas masificadas, profesionais estresadxs ,normas e horarios estrictos...) cun mínimo de formación e sobre todo agarimo e respeito polas etapas de maduración dxs nenxs é unha alternativa a ter en conta...polo menos ata os 6 anos no que é OBRIGATORIO escolarizar xs cativxs en Ejjjpaña e máis dunha familia ten serios problemas coa "xustiza" por este motivo cando a educación na casa está regularizada en moitas partes de Europa e América.

Por outra banda temos unha serie de liñas pedagóxicas alternativas con máis ou menos calado en escolas convencionais ou libres, falo de Pestalozzi,Waldorf, Wild... Recomendo ver La educación prohibida que aclara moito estes conceptos (podería por un enlace pero qué cona! Faino ti mesmx!) Vexo que estou a soltar un ladrillote importante- e seguramente pasedes esta folla ata no mítico momento zine/W.C.- e como isto da para moito máis a ver se profundizamos un pouco máis en cada aspecto do artigo e facemos unha sección fixa de D.I.Y. aplicado ás nosas vidas para os próximos números do Revoltosa. Amor e paz entre pobos e guerra entre clases!.



----RESEÑAS----------------

ACCIDENTE- Amistad y Rebelión



O segundo traballo destes madrileños que fan hardcore melódico é do mellorciño deste 2014.Na liña do primeiro (hai agria polémica dentro dos autores do zine sobre cal é mellor) pero cun son máis currado van caendo temazo tras temazo .Letras profundas e comprometidas que non deixan dúbida de que esta xente ben sabe a mensaxe que quere transmitir : temáticas que abarcan dende realidade social, liberación animal, compromiso con ideais libertarios e outros máis persoais. Cancións redondas,poemas musicais que quedan gravados na cabeza dende a primeira escoita e que vai ser difícil esquecer- ollo machocores que podedes vervos tatarear estos temas pegadizos e perder puntos na vosa crew hehehe.

MINORITY OF ONE- glory days



En xullo deste ano deron o último concerto Truth Trough Figh (los Trufah pa los amigos) unha das mellores bandas de hardcore oldschool da península na última década...pero non todo ían ser malas novas,o seu alter ego Minority of one cos mesmos compoñentes sacaba este mismo ano este magnífico disco de hardcore melódico cun toque noventero que arrasa.
Son e maquetación que delatan un traballo moi mimado e cun alto compoñente de filosofía D.I.Y.Temas rápidos e curtos para o xénero que lembran algunha banda ianqui.Skate ,surf, solete,algún guiño á escea hc punk e mala ostia para reivindicar a luita contra as inxustizas sociais e dar valor as decisións persoais que contribúen, con pequenos cambios, un mundo mellor.
Estes andaluces orgullosos de ser Africanos son capaces de alegrarte o pior día con este glory days que rematarás coreando sen darte conta!!!.Recomendable 100%

L'IDEE (The Idea)

La idea (1920) es la novela gráfica sin palabras de Frans Masereel que en 1932 convirtió en un filme de animación Berthold Bartosch, acompañado en la composición musical por Arthur Honegger en 1934, y que no se recuperó hasta 1976 después de su desaparición a manos del régimen nazi.

La historia nace a partir de la sugerencia del editor alemán Kurt Wolff de dar vida a las xilografías de Masereel, que por aquel entonces publicaba sus obras y las de otros como Franz Kafka, Robert Walser, Georg Trakl o Max Brod; una sugerencia en forma de trabajo que Bartosch acepta. Era diciembre de 1930[1] y ponía punto y final a una década en Berlín, en la que se había labrado su reputación como animador gracias, en parte, a sus colaboraciones con Lotte Reiniger en la creación de filmes como *Las aventuras del príncipe Achmed* (1926) y de *El doctor Dolittle y sus animales* (1928). La otra parte podría atribuirse a la influencia ejercida por el profesor Hanzlik en sus años de estudiante de arquitectura en Viena, quien se lo llevó a Berlín al término de la Gran Guerra para trabajar en su taller de películas. Se traslada a París junto a su esposa, Maria Ebel, al bajo de un edificio de la calle Hégésippe-Moreau -en el mismo edificio que Masereel, quien se lo consiguió- y un año después al ático del Théâtre du Vieux-Colombier -gracias a Jean Tedesco, director entre 1924 y 1935 del teatro donde, según Sadoul (1972), Jean Renoir y él crearon *La petite marchande d'allumettes* (1928)-, dentro del cual se reserva 1,50m×1,75m para su estudio, del que Alexander Alexeieff dijo que era «el estudio de animación más pequeño del mundo.»

La atmósfera suave, lechosa e iridiscente se creó usando negros de tinta aguada y una barra de jabón, que luego eran iluminados desde abajo con lámparas eléctricas de 100 vatios» (Arnault 1969, Beck 2004). La cámara empleada fue una Debrie Parvo K de 35 mm, accionada por un bombín de bicicleta. Dos años (1930-1932), el abandono de Masereel[2] y 45.000 fotogramas en cuatro niveles de placas de vidrio después, la obra estaba terminada.

Se representó por primera vez, una versión preliminar, el 23 de enero de 1932 en el Vieux Colombier, organizada por Pierre Vorms, a la que asistirían Henry Van de Velde, Harry Kessler, Klaus Mann y Stefan Zweig -y después, según Alexeieff donde se conocieron, en «noviembre o principios de diciembre» de 1932, en el Teatro Pigalle- (Arnault 1969, van Parys 1999), pero se supone que sin audio, porque la otra parte de esta historia le corresponde a Arthur Honegger, quien compuso *L'Idee, for ondes martenot and chamber orchestra*, *H.87* en 1934, meses después de hacer lo propio para la película de Dimitri Kirsanoff *Rapto* (1934), en febrero, y antes de continuar con la versión de *Los miserables* (1933-1934) de Raymond Bernard.

En un principio Masereel había pensado en Georges Auric por su reputación como compositor con la compañía Los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev y de *Le sang d'un poète* (1932), la primera película de Jean Cocteau. Pero finalmente se decantó por Honegger, también miembro de







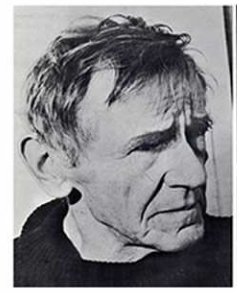
Al principio trabajaron juntos cerca de tres horas diarias, al igual que intentaron hacerlo en base a las xilografías para después cambiarlas por las acuarelas debido a la extrema complejidad de tal empresa. La técnica utilizada fue la del cut-out, aprendida por Bartosch junto a Reiniger -y Masereel junto a Bartosch-, en la que «combinó siluetas recortadas con sutiles efectos logrados mediante el control de la exposición fotográfica y difusión de la fuente de luz.

«Los Seis», debido a su afinidad, entre otras cosas, acerca del arte visual, ya que «para él (por Honegger) la música es, y sigue siendo, un mensaje, una forma de ayudar, de iluminar y de enriquecer al hombre a quien se dirige» (Tappolet 1939). El trabajo en colaboración con Bartosch se le propuso durante el verano de 1933, produciéndose el primer encuentro entre ambos el 3 de julio (Halbreich, Reinhard 1999).

En la composición musical -editada en 2000 por Editions Papillon-, Honegger dirigió a un total de 12 músicos repartidos en viento (flauta, clarinete, fagot, saxofón alto, trompeta, trombón), percusión (tambor, bombo, caja china, platillo), cuerda (violín 1, violín 2, violoncelo alto) y electrónica (Onda Martenot). Según IMDB.com, la banda sonora es considerada como la segunda obra musical que introduce la Onda Martenot[3], siendo la primera, y por una diferencia de meses, la compuesta por Franz Waxman para la película *Liliom* (1934), dirigida por Fritz Lang. Asimismo es el filme más antiguo en emplear la Onda Martenot -la animación se terminó en 1932-.

En su lecho de muerte, Bartosch todavía hablaba de la película con la que soñaba desde hacía varios años. Vio exactamente lo que quería hacer, dijo: «Tiene que ser muy, muy simple. Es muy difícil ser muy simple, pero tiene que ser muy simple. Durante mis años de trabajo, he aprendido muchas cosas.» Luego sonrió ligeramente y dijo: «El jabón es una cosa extraordinaria, con el jabón se puede hacer de todo.»
Claire Parker

Finalmente, van Parys (1999) apunta que, según el diario de Georg Reinhart con fecha del 2 de noviembre de 1934, se proyectó de manera satisfactoria el día anterior en el Studio Raspail, lo que «después de todos estos años, es una pequeña satisfacción que la versión final se estrenara en el Studio Raspail, uno de los teatros más famosos de la ciudad», pero oficialmente no lo haría hasta el 27 de diciembre por la necesidad de un visado de censura. Asimismo el estreno mundial tuvo lugar el 16 de diciembre de 1934 en la London Film Society.





Esta animación es la única de las obras de Bartosch que se salvó de la destrucción por parte del régimen nazi -La idea y más de 900 metros del filme que estaba realizando por encargo de Thorold Dickinson, *Saint François, ou cauchemars et rêves* (1939)- ya que en su huida se vio forzado a depositarlas en La Cinémathèque française, guardadas en un baúl que nadie ha vuelto a ver desde entonces.

Los hombres viven y mueren
por una idea.
Pero la idea es inmortal.
Podemos perseguirla,
podemos juzgarla,
podemos prohibirla,
podemos condenarla a muerte,
pero la idea continúa viva
en la mente de los hombres...
Está allí donde existe
de costa a costa la miseria y la lucha.
Surge ahora aquí,
ahora allí, continúa su
camino a través de los siglos.
La injusticia tiembla ante ella.
A los oprimidos señala el camino
hacia un futuro mejor.
En quien se adentra
ya no se siente aislado.
Porque por encima de todo está
La idea.

NOTAS:
1. Según Alexandre Alexeieff (Arnault 1969), Bartosch llega a Francia en 1929, pero Joris van Parys (1999) apunta que a París lo hace en diciembre de 1930, y lo mismo ocurre con el ático del teatro Vieux Colombier, no apuntando el primero el paso por el bajo de la calle Hégésippe-Moreau.
2. En la página 129, Perry Willet (Donahue 2005) apunta que Masereel abandona el proyecto y que Bartosch termina la animación por su cuenta, pero no aclara el momento concreto, sólo se limita a explicar que la retirada puedo deberse a que al final *la idea* es derrotada, un final que va más allá de la propia novela.
3. En IMDB.com se puede leer «L'idée is the oldest movie to use the Ondes Martenot, but not the first one». Esto se debe a que, como se comentó anteriormente, el filme estaba terminado en 1932 pero no así la banda sonora, a la que Arthur Honegger dio fin en 1934 y por lo visto unos meses después de que Franz Waxman hiciera lo mismo para *Liliom*.

REFERENCIAS:

Arnault H (1969) *Hommage à Berthold Bartosch à travers un entretien avec Alexandre Alexeïeff et Claire Parker*. Image et Son – La Revue du Cinéma n°224, France.
Beck J (2004) *Animation Art*. Flame Tree Publishing, London.
Donahue NH (2005) *A Companion to the Literature of German Expressionism*. Camdem House, New York.
Halbreich H, Reinhard GP (1999) *Arthur Honegger*. Amadeus Press, Portland.
Russett R, Starr C (1988) *Experimental Animation: Origins of a New Art*. Da Capo Press, Boston.
Sadoul G (1972) *Dictionary of films*. University of California Press, California.
Tappolet W (1939) *Arthur Honegger*. La Bacconière, Neuchâtel.
Van Parys J (1995) *Masereel*. Houtekiet, Antwerpen – de Prom, Baarn.

REDUCTORXS

Vaya ideas se gastan en el Revoltosa, pedirnos una autobiografía...lo que hacen por ahorrarse una entrevista! En fin, vamos a hacer memoria y a ver que sale!La idea de montar Reductorxs nace en una noche de 2010, en un concierto que organizaban Jaimen y Manu con el El Fary es Dios. Tenían ganas de montar algo juntos así que liaron a Puga y a Cosme esa misma noche para las guitarras.

Y así empezó todo como empiezan estas cosas... horas en el local de ensayo sacando temas, repartiéndonos las voces según iban saliendo, y en pocos meses teníamos trece propios y dos versiones, una de Mairollosnouta y otra de KR, un grupo en el que tocaba Manu hacía algunos años.

Había ganas y cogimos el grupo con mucha fuerza, así que con muy pocos conciertos a nuestras espaldas y sin que alguno de nosotros tuviésemos ni idea de tocar, decidimos grabar antes de que llegase el veranito aprovechando que teníamos el estudio por la cara, y así sacamos nuestro primer disco "Corazones en llamas para conciencias de hielo". Con prisas y acabando algún tema en el último momento, nos comimos todo solitos, grabación, diseño y edición, salvo por dos sellos que nos echaron una mano, Distri Knina y Loita Underground.

Y entonces pasó lo peor que puede pasar después de sacar un disco, parón a la vista. Manu decide irse a trabajar a México y quedarse por aquellas tierras indefinidamente, que la cosa por aquí estaba muy mala.

Entra entonces Jabu (Rojo 2, Corva) a la batería, echándole ganas y sacándose los temas a correr porque en un mes había concierto a la vista junto a los amiguetes de Criatura.

Después de esto decidimos frenar un poco, darle un poco más de forma a los temas, componer... y según iban saliendo las cosas, empezó a rondarnos por la cabeza la idea de que Cosme soltase la guitarra para ocuparse de las voces principalmente... y fue así como entró Gelo en el grupo, que tocaba en Matas por Dinero, con los que compartíamos local de ensayo.

Entramos en una dinámica de trabajar más los temas y tocar todo lo posible, siempre que podíamos con nuestras otras bandas, los nombrados MPD (que luego serían Sarlaac) y Möst Sekret. Y así llegaron un buen puñado de conciertos, pasándolo bien con gente maja, Perras Salvajes, Regicidio, Rojo 2, Carcomedhi, Kebrantahuesos, Extinción, Viven, Curro Jiménez ... cada vez intentando repetirnos menos en Vigo y salir cuando los curros nos lo permitían. La cosa avanzaba, y teníamos una lista de canciones lista para grabar, pero esta vez el parón llegó antes de pasar por estudio... Puga, incapaz de dedicar apenas tiempo al grupo, decide dejarlo. Tras algunos conciertos con sólo una guitarra, entra Mou (Tanghanas, Leukocitos ...) para sustituirlo como fichaje de invierno.

Curiosamente ya había tocado en su lugar en un concierto en el que Puga no pudo venir un par de años antes, casualidades... Y de nuevo una época de adaptación, sacando arreglos, cambios y esas cosas. Pasamos de estar los cinco en paro a tener curros realmente incompatibles, unos trabajando de noche y otros de día, pero aún así intentamos tocar todo lo posible, por Galicia y alguna salida fuera...



El sonido poco a poco fue cambiando, quizás más hardcore y menos zapatilla (que nos hacemos mayores? nunca!). Al haber cambiado la formación inicial decidimos hacer una pequeña variación en el nombre y quitarnos el apellido, y dejamos sólo REDUCTORXS en lugar de Reductorxs de Cabezas.Y al poquito, ahora sí que sí nos metimos en estudio a grabar, esta vez con Alber de Rojo 2. Y llega así el nuevo disco, La Punta de la Lanza. Siete temitas nuevos, aunque la intención inicial era regrabar alguno viejo... pero así quedo. De las cubiertas esta vez se encargó el amigo Álvaro (Codia, Ronha), haciendo como siempre un curro increíble, y por nuestra parte intentamos hacer un formato un poco más...artesanal, montando todos los discos en casa, y editado por El Fary es Dios.Y poquito más, para pedir una copia **reductorxs@gmail.com** o a través del Fary. Gracias por sacarnos en el zine, salud y un besote!....



Eiii chavalada!!! Hai banda nova na cidade!!!Bon... non tan novos que estes elementos levan dando cera un par de anos con este grupo e arrastran unha longa traxectoria na escea en bandas como Carcomedhi , Nas túas mans ou Easy life...Vale valeeee e de cidade tampouco tanto xa que se reparten entre Vigo, Nigrán, Oia e A Guarda. Pois ben aclarada a procedencia e cun pequeño cambio de formación parece que chega o seu momento álxido, tocando regularmente e con algo gravado que sairá moi en breve

_ Estamos ansiosxs de escoitar eses temillas ,sobre todo porque queremos saber de qué van as letras xa que o Iago berrea a dios mais non se lle entende un carallo (tamén é moi probable que os meus oidos comecen a pasar factura despois de anos aturando atrocidades).
De qué van as letras? Cómo foi a gravación?
Iago: Pois van dende letras con retranca sobre a escola ate criticas á situación de pasividade social que atopamos en moitos sitios. Que non se me entada é un hándicap cando falas.
Pyro: A gravación tivo lujar no acolledor estudo caseiro do noso amigo Sergio Rotea en Nigrán baixo a sua supervisión e a de Edu (noso actual baixista). Baixo ese ambiente tan familiar, en dúas tardes, montamos e gravamos en directo varias tomas dos 14 temas que gravamos. Escollemos os que mellor quedaron e unhas semanas mais tarde quedamos para as voces e listo. O retraso na mezcla xa non foi cousa nosa.

_Veña unha pregunta orixinal jejeje .De onde ven o nome do grupo? Ten que ver coa historia da famosa Peli?
Pyro: Buscando o nome saiu o de Viven que para o min ten moito fondo. Para min é importante que tivera un significado moi aberto. Nesa época dous amigos perderon a vida e a miña noiva quedou embarazada do que é a miña filla, por outra parte estaba a crise económica e a corrupcion.A famoso historia do accidente de avión que levou aos superviventes ao canibalismo para sobrevivir dáballe mais sentido aínda. Cando as cousas se poñen duras todo vale. ¿Qué e vivir? E difícil de explicar.

_Un tema importante que apenas me deixa durmir, cómo facedes para que a Arsenio xa non se lle escapen as baquetas das mans?
Iago: Nada, imposible que non saian disparadas! Ensaiamos só para depurar a técnica a hora de esquivalas.
Pyro: Obrigámoslle a manter un duro adestramento comendo con escarvadentes chineses.

-Teño unha dúbida existencial: Piro unha estrela da escena coma ti cómo se puido xuntar con estes dexenerados neste proxecto? Foi a boa acción do ano? Sobornos? Explíquense!!!
Iago: Eu teño a mesma dubida.
Pyro: Por temas de contrato non podo falar do tema.
Pero o único que podo aportar e que é coa xente que quero tocar



-Tamén me chamou a atención o paso que deu Iago deixando a guitarra e pasando ó micro .É evidente que foi para mellorala súa vida sexual. Cómo van os resultados? En todo caso a parte positiva é que tanto tocando como cantando deixa de dar a brasa coas fotitos do carallo jajaja
Iago: Non deixei de todo a guitarra. Andamos facendo ruido e quizás saquemos algo que temos entre mans na Guarda. Coa voz non mudei de meneala pirola. Si que custou berrar a gusto sen perder a voz no intento.
Pyro: Si que esta claro que foi por mellorar á súa vida sexual, ás mans ás ten duras coma pedras, pero eu estou seguro que e para poder fozar no móbil mentres ensaiamos. Os resultados son bos, mellorando como todos nos. Xa se sabe que encontrar un cantante de hardcore punk nestes tempos aínda que sexa malo e complicado.
Foder xa che digo coas fotos jajaja!..... pon un flash na túa vida!

_Qué aspiracións tendes cómo banda? Para cando tocaredes no Resurrection ?
Iago: Aspiracions ningunha. Plans todos os que poidamos, dende ir tocar ata sacar a cinta.
Pyro: Cando comezamos a banda o único que tinhamos claro e que queriamos tocar e gravar de vez en cando....estamos atope!
Iago: Nin nos interesa o Resu nin lle interesamos para ir tocar
Pyro: Non creo que Resurrection teña a suficiente clase para chamar a unha banda como a nosa e mais agora que o concepto inicial esta un pouco desenfocado.
Arsenio: Nunca.

E para deixar de dar a brasa una unhas preguntas oldschool (rápidas e directas)
_Bandas influintes para Viven:
Iago: Paco Pil, Chimo Bayo....
Pyro: Brutal Knights, Career Suicide, Social Circkle, Creem, Fucked Up, Government Warning, Minor Threat, Night Birds, Black Flag, Wiccans, Poison Idea, E-150, Circle Jerks, New Bomb Turks, Rambo, What Happens Next?, Spazz, Off!, HHH, Youth Avoiders ....cousas de modernos!

_Un concerto deste ano:
Iago: Revuelta Primate.
Pyro: Débito no Distrito 09. Volver escoitar temas de Marf en directo foi unha viaxe en Delorian aos meus tempos mozos.
Edu: Viva Bazooka (Alcabre)
Arsenio: Viva Bazooka (Alcabre)

_E de sempre?:
Iago: Damaged I na Guarda-
Pyro: ...o de Exploited no 96 foi algo que me marcaria na miña vida pero o de Fun People na Guarda incrible, xogaban noutra liga.
Edu: Isis (Oporto)

_Un festi recomendable:
Iago: Keltfest.
Pyro: Keltfest.
Edu: Come Clean Fest?

_Unha comida:
Iago: Calquera que nos dan depois de tocar. Eu toco por e para encher o bandullo.
Pyro: gosto de todo.
Edu: calquera.

_Unha droga:
Iago: A crocodile. En temas drogas sempre intentando ir a última. Somos hipstres nun mundo de puretas.
Pyro: Marihuana
Edu: LK
Arsenio: Marihuana

_Último libro lido... veeeeeeeña tambén vale fanzine:
Iago: Lady Gaga de Terry Richardson.
Pyro: Raiva E Odio.
Edu: Por Favor Matame.
Arsenio: Etica De La Tierra.

Ale xefes unhas verbas para despedirse dos milleiros de fans do Revoltosa zine para os que o día de mañá seredes ídolos e influencia para os seus fillxs. Cuidense!!!
Gracias polas preguntas foi un placer respondelas, perdoa polo retraso (mental). Viva o punk!



RESEÑAS

REDUCTORXS la punta de la lanza



Última entrega de estos vigueses dedicados al hardcore punk en cuerpo y alma!
esta vez solo son 7 temas sin desperdicio ninguno, canciones rapidas con buenas letras en un disco hecho con mucho coranzón y dedicación.
Su anterior trabajo es del 2011 y desde entonces la banda tuvo nuevas incorporaciones que han conseguido que sean una apisonadora en direccto y ahora tambien en disco.... aunque yo sigo prefiriendo su directo! con conciertazos memorables con el del segundo faryfest. El sonido se ha endurecido bastante, ahoran suenan mas cercanos al hardcore que al punk y la voz sigue siendo en la misma onda melodica pero entregada. El disco esta por todas partes para descargartelo en internet, tanto este como el primero, asi que no tiernes escusa!

EK BALAM
que las voces sean viento, sean agua, sean piedras



Un disco único, donde la música pasa a un segundo pero no desmerecido segundo plano. son 11 canciones basadas en textos indigenas americanos. cada texto de un pueblo diferente. El vinilo viene acompañado de un zine donde viene la historia del texto y el pueblo perteneciente de cada canción. El zine tambien incluye varios articulos y poesias incluidas en el disco.
En lo que a la música se refiere es crust-punk, oscuro, lento pero con mucha melodia de guitarra, voz desgarrada y contrastando partes muy suaves con medios tiempo y algun que otro corte de zapatilla, no olvidemos que este proyecto nacio de algunos de los integrantes de Siervos De Nadie.